

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бокситогорская средняя общеобразовательная школа №3»

<i>Согласовано на заседании Методического Совета ОО. Протокол от 27.08.2024 № 1</i>	<i>Принята на заседании Педагогического совета. Протокол от 28.08.2024 №22</i>	<i>Утверждена Приказом от 30.08.2024 № 174</i>
---	--	--

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровой ансамбль»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа –6,5-14 лет

Разработчик программы:

Шнурова Д.А.,
учитель музыки

г. Бокситогорск

2024 год

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Результат
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровой ансамбль» разработана в соответствии с документами:

1. Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
2. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
3. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
5. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочные разноуровневые программы)»;
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Хоровой ансамбль» - художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровой ансамбль» является **модифицированной** программой.

Рабочая программа вокально-хорового кружка разработана на основе типовых программ, М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса»,

Д. Огороднова «Музыкально –певческое воспитание детей»,
Ю.С. Никифорова «Детский академический хор».

Новизна программы

Особенность программы вокально-хорового объединения в том, что оно разработано для детей, которые сами стремятся научиться красиво, петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные способности. В данных условиях программа «Хоровой ансамбль» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Хорового ансамбля», направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу -

оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в кружке «Хоровой ансамбль» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полезностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель данной программы — творческое и эстетическое развитие детей в процессе овладения приемами приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

Воспитательная:

- способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению;
- способствовать воспитанию чувств коллективизма, товарищества.

Обучающая:

- научить ориентироваться в жанрах музыкального, драматического и художественного искусства;

- способствовать усвоению навыков вокально-хорового исполнения;

- формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки).

Развивающая:

- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звука произносительной стороны речи.

Планируемые результаты освоения программы

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных. Соотношение этих групп УУД с группами планируемых результатов и задачами программы представлено в таблице ниже:

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование эстетических потребностей, ценностей; - развитие эстетических чувств и художественного вкуса; 	<p>Личностные</p> <p>В процессе обучения у учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитается эстетический вкус, интерес к искусству; - бережное отношение к материалам, окружающему миру. - выработается 	<p>Воспитательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать активную позицию, терпение, самостоятельность; - воспитывать коллективизм и толерантность; - воспитывать

<ul style="list-style-type: none"> - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности. 	<p>усидчивость, терпение, самостоятельность.</p>	<p>творческое отношение к учению, жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать ценностное отношения к прекрасному; - формировать представления об эстетических идеалах и ценностях.
<p style="text-align: center;">Регулятивные умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осмысливать поставленную задачу и находить способы её решения; - умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи. <p style="text-align: center;">Познавательные умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно находить способ действия, привлекая знания из различных областей; - умение запрашивать необходимую информацию у педагога; - умение устанавливать причинно-следственные связи; - навыки коллективного планирования; - навыки 	<p style="text-align: center;">Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение способами решения поискового и творческого характера; - культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности; - приобретение опыта в вокально – творческой деятельности. 	<p style="text-align: center;">Развивающие</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать способность к взаимопониманию, интерес и внимание к творческим усилиям товарищей; - развивать художественно-образное мышление; - развивать сенсорную культуру и способность к зрительному анализу; - развивать любознательность у учащихся, как основу развития познавательных способностей; - формировать творческое воображение, как направление интеллектуального и личностного развития детей; - развивать коммуникативность, как одно из необходимых условий

<p>взаимопомощи в группе в решении общих задач; - умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы; - умение планировать деятельность, время.</p> <p>Коммуникативные умения</p> <p>- умение вступать в диалог с педагогом, задавать вопросы и т.д.; - умение вести дискуссию; - умение отстаивать свою точку зрения; - навыки устного опроса и т.д.</p>		<p>учебной деятельности</p>
<p>-</p>	<p>Предметные</p> <p>- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества; - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.</p>	<p>Обучающие</p> <p>- научить использовать различные технические приемы; - работать в группе, - осваивать навыки организации и планирования работы.</p>

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа –7 – 14 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 7 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Хоровой ансамбль» принимаются все желающие, достигшие возраста 7 лет.

Наполняемость группы: не менее 15 человек;

Особенности состава обучающихся: неоднородный (смешанный), постоянный, группа 1.2 с участием обучающихся с ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Организационно - педагогические условия реализации программы

Срок реализации программы: 1 год

Объем программы: группа 1.1 - 36 часов; группа 1.2 – 36 часов

Количество учебных часов по программе: группа 1.1 - 36 часов; группа 1.2 – 36 часов.

Форма обучения: очная

Форма проведения занятий: аудиторные

Форма организации деятельности: групповая

Формы аудиторных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, занятие-игра, конкурс, концерт и т.д.;

- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, комбинированные формы занятий.

Режим занятий:

- количество учебных часов за учебный год:

группа 1.1 - 36 часов; группа 1.2 – 36 часов;

- количество занятий и учебных часов в неделю:

группа 1.1: 1 занятие по 1 часу (45 мин), группа 1.2 – 1 занятие по 1 часу (45 мин).

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Зеркало.

6. Нотный материал, подборка репертуара.

7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

8. Записи выступлений, концертов.

Данная программа реализуется на базе МБОУ «Бокситогорская средняя общеобразовательная школа №3».

Набор в группы проводится по желанию детей на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Исходя из заинтересованности, и при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и т. д.

- Занятия объединения фиксируются в журналах учета работы объединения в системе дополнительного образования детей, и проводятся в специально оборудованных помещениях согласно полученным указаниям.

- Расписание составляется в начале учебного года, утверждается руководителем и заверяется печатью.

- Перенос занятий или временное изменение расписания производится только с согласия администрации и оформляется документально.

Ожидаемые результаты обучения

Должны знать:

- понятие и сила звука, динамический слух (тихо-громко);
- высота звука, звуковысотный слух (высокий-низкий);
- длительность звука (чувство ритма);
- тембровая окраска и тембровый слух;
- темп;
- мелодия и сопровождение;
- куплетная форма (вступление, куплет, припев, проигрыш);

Понятия:

- композитор;
- исполнитель;

- слушатель.

Должны уметь:

- петь стоя и сидя сохраняя правильную осанку;
- правильно брать дыхание (мягкий вдох через нос, выдох - ровной легкой струей через рот);
- эмоционально реагировать на песню (различать настроение, характер музыкального произведения);
- петь четко проговаривая слова;
- петь несложные песни индивидуально и в группе чисто интонируя (диапазон до-₁, до-₂);
- понимать элементарный дирижерский жест;
- уметь определять звуковысотность мелодии;
- «Три кита» в музыке (песня, танец, марш).

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;

- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ГРУППА 1.1.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теоретические	Практические
1.	Пение произведений.	27	1	26
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	2	0,5	1,5
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	2	0,5	1,5
4.	Формирование чувства ансамбля.	2	0,5	1,5
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	3	1	2
ИТОГО		36	3,5	32,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ГРУППА 1.1.

Пение произведений (27 часов). Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Пение учебно-тренировочного материала (2 часа). Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией (2 часа). Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля (2 часа). Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (3 часа). Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии с их певческим и возрастным возможностями.

Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ГРУППА 1.2

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов уч. занятий	
			теоретические	практические
1.	Пение произведений.	27	3	24
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	2	0,5	1,5
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	2	0,5	1,5
4.	Формирование чувства ансамбля	2	0,5	1,5
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	3	1	2
	ИТОГО	36	5,5	30,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ГРУППА 1.2

Пение произведений (27 часов). Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Пение учебно-тренировочного материала (2 часа). Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией (2 часа). Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля (2 часа). Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора

и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (3 часа). Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008) 5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ).
2. Указ Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».

3. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».
4. Федеральная целевая программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (в рамках государственной программы «Развитие образования» на 2013-2020 годы).
5. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
6. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006 г
7. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
8. Огородников Д. «Музыкально-певческое воспитание детей».
9. «Музыкальная Украина», Киев, 1989 г.
10. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
11. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор», 2003 г.
12. Струве Г. «Школьный хор» М., 1981г.
13. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».